# Materialien

**Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos. In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.**

# Holz

Holz ist ein natürliches Material und kein Baum ist wie der andere. Jedes Möbelstück aus Holz ist eine natürliche Darstellung des spezifischen Holzes, aus dem es hergestellt wurde, und hat sein eigenes, einzigartiges Holzbild. Deshalb können trotz unserer sorgfältigen Auswahl Unterschiede in Struktur oder Farbe auftreten. Für das Holz ist es wichtig, den Feuchtigkeitsgehalt auf angemessener Höhe zu halten. Um das ‚Arbeiten' des Holzes (Schrumpfen und Ausdehnen) des Holzes so weit wie möglich zu verhindern, empfehlen wir Ihnen, die relative Luftfeuchtigkeit in dem Raum so konstant wie möglich zu halten (ca. 60 %). Auch die Temperatur muss so konstant wie möglich gehalten werden. Durch den Einfluss von (Sonnen-)Licht wird das Holz seine definitive Farbe annehmen. Um Farbdifferenzen zwischen der Tischplatte und den Einlegeplatten zu vermeiden, müssen auch die Einlegeplatten einige Monate ins Licht gesetzt werden. Anschließend können diese eingelagert (lose Einlegeplatten) oder eingeschoben werden (integrierte Einlegeplatten).

Massives Holz (Arco Premiumqualität)

Die Platten der massiven Tische bestehen aus miteinander verleimten massiven Holzstreifen unterschiedlicher Breite. Die Tische können mit Matt-Naturell Lack (nachfolgend N-Lack), Projekt-Lack (nachfolgend P-Lack) oder mit Öl behandelt werden. Die natürlichen Kennzeichen des Holzes, wie Astlöcher, Verwachsungen, schwarze Stellen usw. sind unvermeidbar. Bei Massivholz der Premiumqualität dürfen offene Mängel jedoch niemals sichtbar sein (dürfen jedoch beispielsweise auf der Unterseite der Tischplatte erscheinen). Massives Holz ist für Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit besonders anfällig. Das Holz kann dann „arbeiten", so dass mit der Zeit kleine Kopf- und Trockenrisse entstehen können.

Massives Holz (Local Wood)

Local Wood ist Holz aus der Region im Umkreis der Fabrik von Arco in Winterswijk. Der gesamte Prozess von Local Wood wird mit lokalen Partnern realisiert: vom Rohstoff über Bearbeitung (Sägen und Trocknen) bis hin zur Produktion. Bei Local Wood werden eventuelle „Unregelmäßigkeiten" des Holzes nicht verdeckt. Deshalb bleiben die einzigartigen, von der Natur geformten Astlöcher des Holzes und eventuelle Farbvarianzen auf der Tischplatte sichtbar. Die Natur bleibt in den Möbeln sichtbar: das verleiht ihnen Charakter und eine eigene Identität.

Duramas (Semi-Massivholz)

Duramas besteht aus einer dünnen Schicht Massivholz in Premiumqualität, das an der Oben- und Untenseite eines tragenden Kernmaterialien (beispielsweise Pappel) verleimt wird. Dadurch entsteht eine äußerst stabile Sandwich-Konstruktion. Der Vorteil von Duramas ist, dass mit dem hochwertigen Holz sparsam umgegangen wird, wobei die Oberfläche stabil genug ist, so dass sie, genau wie Massivholz, abgeschliffen und erneut geölt oder lackiert werden kann.

Furnier

Furnier ist eine dünne Holzschicht, die auf einem Kern aus Plattenmaterial geleimt wird. Der Vorteil von Furnier ist, dass es sich um echtes Holz handelt und dieselbe warme Ausstrahlung und Haptik aufweist, aber nicht oder kaum ‚arbeitet' (schrumpft oder sich ausdehnt). Arco verwendet ein spezielles Verfahren, bei dem die Furnierbögen gespiegelt werden, so dass die Muster im Holz optisch durchlaufen und ein gleichmäßiges Holzbild entsteht.

# Ausführungen

Beizfarben

Unsere Möbel aus Eiche (sowohl Massivholz als auch Duramas und Furnier) können in verschiedenen Farben gebeizt werden. Beizen ist eine Technik, bei der die Farbe auf das Holz aufgetragen wird, wobei die Holzstruktur gut sichtbar bleibt. Gebeiztes Holz kann beliebig mit N-Lack oder P-Lack bearbeitet werden. Die Oberflächenbearbeitung mit Öl ist nicht möglich.

Geräucherte Eiche

Eichenholz enthält Tannin, die gleiche Substanz, die Rotwein und schwarzen Tee “trocken” macht. Diese Substanz reagiert mit Ammoniakdämpfen, die während des Trocknungsvorgangs in der Trockenkammer versprüht werden. Dadurch verfärbt sich das Holz durchgängig in einen tiefbraunen Farbton. Die Tannin-Konzentration bestimmt die Färbung. Diese Konzentration wird von der Bodenbeschaffenheit und dem Lebensraum des Baums beeinflusst und kann daher pro Stamm und sogar in verschiedenen Stammbereichen stark variieren. Obgleich während des Herstellungsprozesses nach Farbe ausgewählt wird, kann nicht garantiert werden, dass alles die gleiche Farbe bekommt. Es können bei geräuchertem Holz darum Farbunterschiede auftreten. Geräucherte Eiche kann mit N- oder P-Lack und Öl bearbeitet werden.

Gebürstete Eiche

Durch das Bürsten entsteht ein Relief zwischen weicheren und härteren Jahresringen. Die Tiefe wird von den natürlichen Eigenschaften des Holzes beeinflusst: dichte, rundes oder halbmondförmiges Sägen und die Struktur. Es werden immer Unterschieden in der “Tiefe” oder “Rauheit” vorhanden sein. In den “weicheren” Holzteilen werden die Furchen tiefer sein. Eventuelle Risse können nicht verhindert werden und bleiben darum sichtbar. Durch das Bürsten kann die Platte etwas uneben werden und es besteht die Gefahr von Splittern. Wenn ein Produkt aus der “Local Wood” Kollection” gebürstet wird, bleiben Weiße Flecken, Knorren, Farbunterschiede und alle anderen natürlichen Eigenschaften von “Local Wood” sichtbar. Gebürstete Tischplatten können mit N- oder P-Lack bearbeitet werden.

Ölbearbeitung von Massivholz und Duramas

Im Vergleich mit lackierten Massivholztischen kommt bei massiven und Duramas Tischen mit Ölbearbeitung die natürliche Ausstrahlung des Holzes noch besser zur Geltung. Tische mit dieser Oberflächenbearbeitung sind jedoch etwas anfälliger für Flecken und Feuchtigkeit und erfordern daher Pflege. Die Arco-Massivholz und Duramas Tische sind mit einem hochwertigen Öl behandelt. Dieses Öl basiert auf ausschließlich ökologisch verantwortbaren Rohstoffen. Das Öl pflegt und schützt das Holz.

Lackoberflächen für Furnier, Massivholz, Duramas und Farblack

Für die Oberflächenbearbeitung unserer Möbel werden Lacke eingesetzt, die den höchsten Qualitätsanforderungen entsprechen. Der Lack erreicht nach ungefähr zwei Monaten seine maximale Härte. Während dieses Aushärtungsprozesses empfiehlt es sich, das Möbelstück sorgfältig zu behandeln. Vermeiden Sie vor allem schwere Belastungen und reinigen Sie das Möbelstück ausschließlich mit einem feuchten Tuch. Sie können aus zwei verschiedenen Lacken wählen: N-Lack oder P-Lack. Die zwei unterschiedlichen Lackoberflächen bieten einen ausgezeichneten Schutz des Holzes. Der N-Lack verleiht dem Holz eine besonders matte Ausstrahlung.Durch die offene Struktur des N-Lacks hat dieser gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. N-Lack erfordert jedoch etwas mehr Sorgfalt bei der Pflege. Der N-Lack kann gut gereinigt werden, sogar mit ‚aggressiveren’ Reinigungsmitteln (beispielsweise Lösungsmittel wie Waschbenzin). Durch die offenere Struktur des Lacks besteht die Chance, dass Farbstoffe aus Flüssigkeiten wie Kaffee, Tee und Rotwein, die lange auf der Oberfläche bleiben, in die Poren des Lacks aufgenommen werden. Der P-Lack hat ebenfalls ein mattes Aussehen, ist aber im Vergleich mit dem N-Lack ein härterer, geschlossenerer Lack. Dadurch ist dieser Lack weniger fleckenanfällig und hat auch gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. Im Vergleich mit dem N-Lack ist der P-Lack einfacher zu pflegen, so dass er sich gut in Wohn- und professionellen Umgebungen anwenden lässt.

Lackfarben

Viele unserer Möbel können in verschiedenen Farben lackiert werden. Dabei wird eine Farbe auf das Material aufgetragen. Massivholz und Duramas Tische sind aber nicht in Farblack möglich.

# Laminat

HPL Fenix® NTM

Für die FENIX® NTM-Oberfläche wurde Nano-Technologie eingesetzt. Die Oberfläche wird mit Hilfe von Harzen der nächsten Generation

erhalten, die von Arpa Industriale entwickelt wurden. Dank dieser Technologie verfügt FENIX NTM® über fortschrittliche Eigenschaften: eine extrem matte Oberfläche, die sich weich anfühlt, Schutz vor Fingerabdrücken und eine thermische Wiederherstellung kleiner Kratzen bietet. Darüber hinaus fällt dieses innovative Material durch die spezifischen Eigenschaften auf, die das Reinigen vereinfacht und keine besondere Pflege erfordert. FENIX® NTM ist gegenüber Schimmeln unempfindlich, verfügt über verbesserte antibaktierelle Eigenschaften und ist widerstandsfähig gegenüber Reiben, Kratzer und Abrieb.

# Metall

Edelstahl

Edelstahl ist ein wartungsfreundliches Material. Das Material ist sehr widerstandsfähig gegenüber Rostbildung. Ausschließlich aus optischen Gründen wird die Oberfläche bearbeitet. Der Edelstahl verleiht dem Produkt eine warme Ausstrahlung. Wir bieten unsere Edelstahlgestelle sowohl poliert als auch gebürstet an. Polierter Edelstahl verleiht dem Produkt mehr Glanz als gebürsteter Edelstahl.

Ausführung: Matt Chrom
Chrom ist ein nachhaltiges Oberflächenmaterial, das widerstandsfähig gegenüber Kratzern ist. Bei einem Gestell aus Chrom wird eine Schicht Chrom auf dem Metall aufgetragen. Das Auftragen von Chrom auf dem Metall sorgt für ein besonderes Aussehen, das Luxus und Langlebigkeit ausstrahlt.

Aluminium
Aluminium ist ein Metall, das sich problemlos gießen lässt. Die Aluminium-Gestelle werden in der gewünschten Form gegossen und bearbeitet. Aluminium ist wartungsarm, bietet eine große Formenvielfalt und ist ein leichtes Material. Wir bieten unsere Aluminiumgestelle sowohl gebürstet als auch poliert an. Optisch gesehen verleiht das gebürstete Aluminium dem Produkt eine weichere Ausstrahlung als poliertes Aluminium.

Ausführung: Epoxy fine texture

Epoxy ist ein thermo-härtender Kunststoff, der an praktisch jedem Untergrund haftet. Darüber hinaus ist Epoxy abriebsbeständig und wartungsarm. Das Auftragen von Epoxy auf Metall ergibt eine sehr langlebige Oberfläche und bietet eine große Auswahl in der Farbgestaltung. Wir bieten verschiedene Epoxyfarben in unserer Kollektion.

# Beton

Beton setzt sich aus dem Bindemittel Zement mit Wasser und Zusatzmitteln wie Kies und Sand zusammen. Durch das Zusammenfügen der richtigen Mengen entsteht ein steinartiges und langlebiges Material mit einer großen Formenvielfalt dank des Gießvorgangs. Beton hat eine robuste Ausstrahlung und ist das ideale Material für die Stabilisierung eines Tischs.

# Textilien

Unsere Sitzmöbel sind in zahlreichen Stoffen von verschiedenen Herstellern lieferbar. Wir arbeiten unter anderem mit Kvadrat (http://kvadrat.dk), De Ploeg (http://www.deploeg.com), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) und Camira (www.camirafabrics.com).

# Leder

Anilin-Leder

(Lederqualitäten aus Gruppe B und D)
Anilin-Leder ist mit einer Schutzschicht versehen, die es jedoch nicht vollständig abdeckt. Durch diese Oberflächenbearbeitung bleiben die natürlichen Eigenschaften des Leders so gut wie möglich erhalten. Während der Nutzung erhält das Leder seinen eigenen Charakter. Dieser Charakter wird vor allem durch den typischen Glanz (Patina) bestimmt, den das Leder im Laufe der Zeit erhält.

Semi-Anilin und Leder mit Deckfarbe

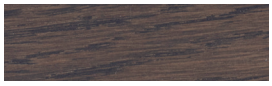
Diese Ledersorten sind nicht nur gefärbt, sondern auch mit einer Deckschicht versehen, die die natürlichen Eigenschaften zum Teil abdeckt. Durch diese Deckschicht entsteht eine nutzerfreundliche Oberfläche.

## oak: neutrals (solid, semi-solid, veneer)

27 oak white

30 oak natural

35 oak smoke


32 oak morado

29 oak pure

33 oak black

22 oak carbon

## oak: neutrals (solid, semi-solid)

34 oak white oil

36 oak natural whitened oil

39 oak dark smoke

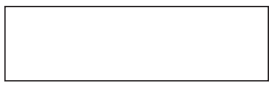
## walnut (solid, semi-solid, veneer)

50 american walnut

## wood finish (solid, semi-solid)

brushed

## color lacquer: neutrals


GN.02.88 white (RAL 9010)

F2.05.65 beige

F2.10.40 silt

UN.00.07 black (RAL 9005)


FN.02.77 grey

F2.10.50 mud

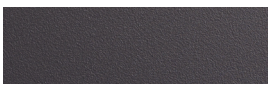
F7.05.37 quartz grey (RAL 7039)

C2.04.06 deep brown (RAL 8022)

## epoxy lacquer: neutrals


RAL 9010 white - epoxy fine texture

sikkens FN.02.77 grey - epoxy fine texture


RAL 7039 quartz grey - epoxy fine texture

RAL 9005 black - epoxy fine texture

Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos. In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.

## oak: colors (solid, semi-solid, veneer)

23 oak grey

24 oak deep green

25 oak wine red

26 oak deep blue

## color lacquer: yellow, green, red, blue color groups


G0.55.80 lime

H8.07.47 mute green

C8.20.40 clay

P0.03.55 slate blue

E.8.50.50 ochre

L0.20.40 emerald green

C4.60.30 red

RO.30.30 petrol blue

E4.30.40 mustard

G.0.20.30 moss green

C4.35.15 burnt red

T0.10.30 prussian blue

C2.04.06 deep brown
(RAL 8022)

J5.16.15 deep green
(RAL 6007)

B1.16.12 wine red
(RAL 3007)

U1.11.08 deep blue
(RAL 5004)

## epoxy lacquer: colors

rust - epoxy fine texture

RAL 6007 deep green -
epoxy fine texture

RAL 3007 wine red -
epoxy fine texture

RAL 5004 deep blue -
epoxy fine texture

RAL 8022 deep brown -
epoxy fine texture

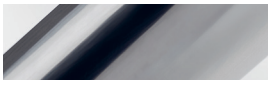
Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos. In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.

## concrete

Natural

## metal

Mat chrome



Aluminum

Stainless steel

## laminates

HPL Fenix® White

HPL Fenix® Grey

HPL Fenix® Black

Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos. In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.

## leather

a.MO

d.NG

b.EG

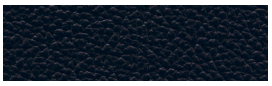
a.ZW

b.HZ

b.HB

b.CL

b.AC



a.BR

c.JD

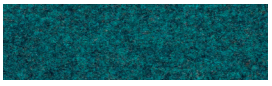
c.AB

c.BL

d.SK

## textile

Febrik by Kvadrat – Uniform Mélange, ash



Kvadrat – Divina MD, 843

De Ploeg – Vilano, 49/42

Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos. In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.