

Materialien

Bitte beachten Sie: Es handelt sich hierbei um Fotos.
In der Wirklichkeit können die Farben von den Abbildungen abweichen.

Holz

Holz ist ein natürliches Material und kein Baum ist wie der andere. Jedes Möbelstück aus Holz ist eine natürliche Darstellung des spezifischen Holzes, aus dem es hergestellt wurde, und hat sein eigenes, einzigartiges Holzbild. Deshalb können trotz unserer sorgfältigen Auswahl Unterschiede in Struktur oder Farbe auftreten. Für das Holz ist es wichtig, den Feuchtigkeitsgehalt auf angemessener Höhe zu halten. Um das ‚Arbeiten‘ des Holzes (Schrumpfen und Ausdehnen) des Holzes so weit wie möglich zu verhindern, empfehlen wir Ihnen, die relative Luftfeuchtigkeit in dem Raum so konstant wie möglich zu halten (ca. 60%). Auch die Temperatur muss so konstant wie möglich gehalten werden. Durch den Einfluss von (Sonnen-)Licht wird das Holz seine definitive Farbe annehmen. Um Farbdifferenzen zwischen der Tischplatte und den Einlegeplatten zu vermeiden, müssen auch die Einlegeplatten einige Monate ins Licht gesetzt werden. Anschließend können diese eingelagert (lose Einlegeplatten) oder eingeschoben werden (integrierte Einlegeplatten).

Massives Holz (Arco Premiumqualität)

Die Platten der massiven Tische bestehen aus miteinander verleimten massiven Holzstreifen unterschiedlicher Breite. Die Tische können mit Matt-Naturell Lack (nachfolgend N-Lack), Projekt-Lack (nachfolgend P-Lack) oder mit Öl behandelt werden. Die natürlichen Kennzeichen des Holzes, wie Astlöcher, Verwachsungen, schwarze Stellen usw. sind unvermeidbar. Bei Massivholz der Premiumqualität dürfen offene Mängel jedoch niemals sichtbar sein (dürfen jedoch beispielsweise auf der Unterseite der Tischplatte erscheinen). Massives Holz ist für Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit besonders anfällig. Das Holz kann dann „arbeiten“, so dass mit der Zeit kleine Kopf- und Trockenrisse entstehen können.

Massives Holz (Local Wood)

Local Wood ist Holz aus der Region im Umkreis der Fabrik von Arco in Winterswijk. Der gesamte Prozess von Local Wood wird mit lokalen Partnern realisiert: vom Rohstoff über Bearbeitung (Sägen und Trocknen) bis hin zur Produktion. Bei Local Wood werden eventuelle „Unregelmäßigkeiten“ des Holzes nicht verdeckt. Deshalb bleiben die einzigartigen, von der Natur geformten Astlöcher des Holzes und eventuelle Farbvarianzen auf der Tischplatte sichtbar. Die Natur bleibt in den Möbeln sichtbar: das verleiht ihnen Charakter und eine eigene Identität.

Duramas (Semi-Massivholz)

Duramas besteht aus einer dünnen Schicht Massivholz in Premiumqualität, das an der Ober- und Unterseite eines tragenden Kernmaterialien (beispielsweise Pappel) verleimt wird. Dadurch entsteht eine äußerst stabile Sandwich-Konstruktion. Der Vorteil von Duramas ist, dass mit dem hochwertigen Holz sparsam umgegangen wird, wobei die Oberfläche stabil genug ist, so dass sie, genau wie Massivholz, abgeschliffen und erneut geölt oder lackiert werden kann. Duramas ist für Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit anfällig. Duramas kann „arbeiten“, so dass mit der Zeit kleine Trockenrisse entstehen können.

Furnier

Furnier ist eine dünne Holzschicht, die auf einem Kern aus Plattenmaterial geleimt wird. Der Vorteil von Furnier ist, dass es sich um echtes Holz handelt und dieselbe warme Ausstrahlung und Haptik aufweist, aber nicht oder kaum ‚arbeitet‘ (schrumpft oder sich ausdehnt). Arco verwendet ein spezielles Verfahren, bei dem die Furnierbögen gespiegelt werden, so dass die Muster im Holz optisch durchlaufen und ein gleichmäßiges Holzbild entsteht.

Ausführungen

Beizfarben

Unsere Möbel aus Eiche (sowohl Massivholz als auch Duramas und Furnier) können in verschiedenen Farben gebeizt werden. Beizen ist eine Technik, bei der die Farbe auf das Holz aufgetragen wird, wobei die Holzstruktur gut sichtbar bleibt. Gebeiztes Holz kann beliebig mit N-Lack oder P-Lack bearbeitet werden. Die Oberflächenbearbeitung mit Öl ist nicht möglich.

Geräucherte Eiche

Eichenholz enthält Tannin, die gleiche Substanz, die Rotwein und schwarzen Tee "trocken" macht. Diese Substanz reagiert mit Ammoniakdämpfen, die während des Trocknungsvorgangs in der Trockenkammer versprüht werden. Dadurch verfärbt sich das Holz durchgängig in einen tiefbraunen Farbton. Die Tannin-Konzentration bestimmt die Färbung. Diese Konzentration wird von der Bodenbeschaffenheit und dem Lebensraum des Baums beeinflusst und kann daher pro Stamm und sogar in verschiedenen Stammbereichen stark variieren. Obgleich während des Herstellungsprozesses nach Farbe ausgewählt wird, kann nicht garantiert werden, dass alles die gleiche Farbe bekommt. Es werden bei geräuchertem Holz darum Farbunterschiede auftreten. Geräucherte Eiche kann mit N- oder P-Lack und Öl (nur massiv) bearbeitet werden.

Gebürstete Eiche (nur auf Massivholz)

Durch das Bürsten entsteht ein Relief zwischen weicheren und härteren Jahresringen. Die Tiefe wird von den natürlichen Eigenschaften des Holzes beeinflusst: dichte, rundes oder halbmondförmiges Sägen und die Struktur. Es werden immer Unterschieden in der "Tiefe" oder "Rauheit" vorhanden sein. In den "weicheren" Holzteilen werden die Furchen tiefer sein. Eventuelle Risse können nicht verhindert werden und bleiben darum sichtbar. Durch das Bürsten kann die Platte etwas uneben werden und es besteht die Gefahr von Splintern. Wenn ein Produkt aus der "Local Wood" Kollektion gebürstet wird, bleiben Weiße Flecken, Knorren, Farbunterschiede und alle anderen natürlichen Eigenschaften von "Local Wood" sichtbar. Gebürstete Tischplatten können mit N- oder P-Lack bearbeitet werden.

Ölbearbeitung von Massivholz und Duramas

Im Vergleich mit lackierten Massivholztischen kommt bei massiven und Duramas Tischen mit Ölbearbeitung die natürliche Ausstrahlung des Holzes noch besser zur Geltung. Tische mit dieser Oberflächenbearbeitung sind jedoch etwas anfälliger für Flecken und Feuchtigkeit und

erfordern daher Pflege. Die Arco-Massivholz und Duramas Tische sind mit einem hochwertigen Öl behandelt. Dieses Öl basiert auf ausschließlich ökologisch verantwortbaren Rohstoffen. Das Öl pflegt und schützt das Holz.

Lackoberflächen für Furnier, Massivholz, Duramas und Farblack

Für die Oberflächenbearbeitung unserer Möbel werden Lacke eingesetzt, die den höchsten Qualitätsanforderungen entsprechen. Der Lack erreicht nach ungefähr zwei Monaten seine maximale Härte. Während dieses Aushärtungsprozesses empfiehlt es sich, das Möbelstück sorgfältig zu behandeln. Vermeiden Sie vor allem schwere Belastungen und reinigen Sie das Möbelstück ausschließlich mit einem feuchten Tuch. Sie können aus zwei verschiedenen Lacken wählen: N-Lack oder P-Lack. Die zwei unterschiedlichen Lackoberflächen bieten einen ausgezeichneten Schutz des Holzes. Der N-Lack verleiht dem Holz eine besonders matte Ausstrahlung. Durch die offene Struktur des N-Lacks hat dieser gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. N-Lack erfordert jedoch etwas mehr Sorgfalt bei der Pflege. Der N-Lack kann gut gereinigt werden, sogar mit, aggressiveren Reinigungsmitteln (beispielsweise Lösungsmittel wie Waschbenzin). Durch die offenere Struktur des Lacks besteht die Chance, dass Farbstoffe aus Flüssigkeiten wie Kaffee, Tee und Rotwein, die lange auf der Oberfläche bleiben, in die Poren des Lacks aufgenommen werden. Der P-Lack hat ebenfalls ein mattes Aussehen, ist aber im Vergleich mit dem N-Lack ein härterer, geschlossenerer Lack. Dadurch ist dieser Lack weniger fleckenanfällig und hat auch gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. Im Vergleich mit dem N-Lack ist der P-Lack einfacher zu pflegen, so dass er sich gut in Wohn- und professionellen Umgebungen anwenden lässt.

Lackfarben

Viele unserer Möbel können in verschiedenen Farben lackiert werden. Dabei wird eine Farbe auf das Material aufgetragen. Massivholz und Duramas Tische sind aber nicht in Farblack möglich.

Laminat

HPL Fenix® NTM

Für die FENIX® NTM-Oberfläche wurde Nano-Technologie eingesetzt. Die Oberfläche wird mit Hilfe von Harzen der nächsten Generation erhalten, die von Arpa Industriale entwickelt

wurden. Dank dieser Technologie verfügt FENIX NTM® über fortschrittliche Eigenschaften: eine extrem matte Oberfläche, die sich weich anfühlt, Schutz vor Fingerabdrücken und eine thermische Wiederherstellung kleiner Kratzen bietet. Darüber hinaus fällt dieses innovative Material durch die spezifischen Eigenschaften auf, die das Reinigen vereinfacht und keine besondere Pflege erfordert. FENIX® NTM ist gegenüber Schimmeln unempfindlich, verfügt über verbesserte antibakterielle Eigenschaften und ist widerstandsfähig gegenüber Reiben, Kratzer und Abrieb.

Metal

Edelstahl

Edelstahl ist ein wartungsfreundliches Material. Das Material ist sehr widerstandsfähig gegenüber Rostbildung. Ausschließlich aus optischen Gründen wird die Oberfläche bearbeitet. Der Edelstahl verleiht dem Produkt eine warme Ausstrahlung. Wir bieten unsere Edelstahlgestelle sowohl poliert als auch gebürstet an. Polierter Edelstahl verleiht dem Produkt mehr Glanz als gebürsteter Edelstahl.

Ausführung: Matt Chrom

Chrom ist ein beständiges Oberflächenmaterial, das sehr Kratzbeständig ist. Bei einem Gestell aus Chrom wird eine Schicht Chrom auf dem Metall aufgetragen. Das Auftragen von Chrom auf dem Metall sorgt für ein besonderes Aussehen, das Luxus und Langlebigkeit ausstrahlt.

Aluminium

Aluminium ist ein Metall, das sich problemlos gießen lässt. Die Aluminium-Gestelle werden in der gewünschten Form gegossen und bearbeitet. Aluminium ist wartungsarm, bietet eine große Formenvielfalt und ist ein leichtes Material. Wir bieten unsere Aluminiumgestelle sowohl gebürstet als auch poliert an. Optisch gesehen verleiht das gebürstete Aluminium dem Produkt eine weichere Ausstrahlung als poliertes Aluminium.

Ausführung: Epoxy fine texture

Epoxy ist ein thermo-härtender Kunststoff, der an praktisch jedem Untergrund haftet. Darüber hinaus ist Epoxy abriebsbeständig und wartungsarm. Das Auftragen von Epoxy auf Metall ergibt eine sehr langlebige Oberfläche und bietet eine große Auswahl in der Farbgestaltung. Wir bieten verschiedene Epoxyfarben in unserer Kollektion.

Beton

Beton setzt sich aus dem Bindemittel Zement mit Wasser und Zusatzmitteln wie Kies und Sand zusammen. Durch das Zusammenfügen der richtigen Mengen entsteht ein steinartiges und langlebiges Material mit einer großen Formenvielfalt dank des Gießvorgangs. Beton hat eine robuste Ausstrahlung und ist das ideale Material für die Stabilisierung eines Tisches.

Textilien

Unsere Sitzmöbel sind in zahlreichen Stoffen von verschiedenen Herstellern lieferbar. Wir arbeiten unter anderem mit Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>), Gabriel (<http://www.gabriel.dk/en/>) und Camira (www.camirafabrics.com).

Leder

Anilin-Leder

(Lederqualitäten aus Gruppe B und D) Anilin-Leder ist mit einer Schutzschicht versehen, die es jedoch nicht vollständig abdeckt. Durch diese Oberflächenbearbeitung bleiben die natürlichen Eigenschaften des Leders so gut wie möglich erhalten. Während der Nutzung erhält das Leder seinen eigenen Charakter. Dieser Charakter wird vor allem durch den typischen Glanz (Patina) bestimmt, den das Leder im Laufe der Zeit erhält.

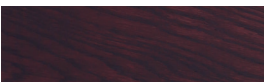
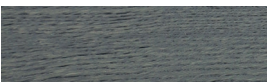
Semi-Anilin und Leder mit Deckfarbe

Diese Ledersorten sind nicht nur gefärbt, sondern auch mit einer Deckschicht versehen, die die natürlichen Eigenschaften zum Teil abdeckt. Durch diese Deckschicht entsteht eine nutzerfreundliche Oberfläche.

oak: neutrals (solid, semi-solid, veneer)

			
oak white	oak natural	oak pure	oak grey
			
oak smoke	oak morado	oak black	oak carbon

oak: colors (solid, semi-solid, veneer)

			
Dijon	Terra	Burgundy	Moss
			
Ocean			

oak: neutrals (solid, semi-solid)

		
oak white oil	oak natural whitened oil	oak dark smoke

walnut (solid, semi-solid, veneer)


american walnut

wood finish (solid, semi-solid)


brushed

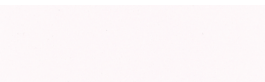
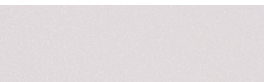
color lacquer: neutrals

			
GN.02.88 white (RAL 9010)	F2.05.65 beige	F2.10.40 silt	UN.00.07 black (RAL 9005)
			
FN.02.77 grey	F2.10.50 mud	F7.05.37 quartz grey (RAL 7039)	C2.04.06 deep brown (RAL 8022)

color lacquer: yellow, green, red, blue color groups

			
G0.55.80 lime	H8.07.47 mute green	C8.20.40 clay	P0.03.55 slate blue
			
E.8.50.50 ochre	L0.20.40 emerald green	C4.60.30 red	RO.30.30 petrol blue
			
E4.30.40 mustard	G.0.20.30 moss green	C4.35.15 burnt red	T0.10.30 prussian blue
			
C2.04.06 deep brown (RAL 8022)	J5.16.15 deep green (RAL 6007)	B1.16.12 wine red (RAL 3007)	U1.11.08 deep blue (RAL 5004)

epoxy fine texture: neutrals

			
RAL 9010 white - epoxy fine texture	sikkens FN.02.77 grey - epoxy fine texture	RAL 7039 quartz grey - epoxy fine texture	RAL 7021 black grey - epoxy fine texture
			
RAL 9005 black - epoxy fine texture			

epoxy fine texture: colors

			
rust - epoxy fine texture	RAL 6007 deep green - epoxy fine texture	RAL 3007 wine red - epoxy fine texture	RAL 5004 deep blue - epoxy fine texture
			
RAL 8022 deep brown - epoxy fine texture	RAL 7042 slate - epoxy fine texture	C8.20.40 clay - epoxy fine texture	E4.30.40 mustard - epoxy fine texture
			
RAL 5002 ultramarine - epoxy fine texture			

concrete

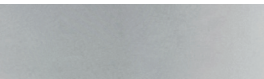


Natural

metal



Mat chrome

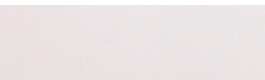


Aluminum

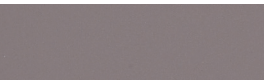


Stainless steel

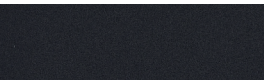
laminates



HPL Fenix® White



HPL Fenix® Grey



HPL Fenix® Black

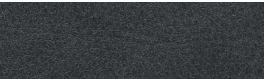
leather



a.MO



d.NG



b.EG



a.ZW



b.HZ



b.HB



b.CL



b.AC



a.BR



c.JD



c.AB



c.BL



d.SK

Our seating furniture is available in our own leather collection. We also work with the following collections from Ohmann (www.ohmannleather.com) 1012 (leather group C) and 1010 (leather group D).

Onze stoelen en banken zijn leverbaar in onze eigen leercollectie, maar wij werken ook met de volgende collecties van Ohmann (www.ohmannleather.com) 1012 (leergroep C) en 1010 (leergroep D).

Unsere Sitzmöbel sind in unserer eigenen Lederkollektion lieferbar. Wir arbeiten auch mit den folgenden Kollektionen von Ohmann (www.ohmannleather.com) 1012 (leather gruppe C) und 1010 (leather gruppe D).

textile

Our seating furniture is available in many fabrics from different manufacturers. Among others, we work with with Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (www.deploeg.com), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) en Camira (www.camirafabrics.com). The fabric group classification can be found in the fabric list at www.arco.com/downloads

Onze stoelen en banken zijn leverbaar in vele stoffen van verschillende fabrikanten. Wij werken onder andere met Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (www.deploeg.com), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) en Camira (www.camirafabrics.com). De stofgroep indeling is te vinden in de stoffenlijst op www.arco.nl/downloads

Unsere Sitzmöbel sind in zahlreichen Stoffen von verschiedenen Herstellern lieferbar. Wir arbeiten unter anderem mit Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>), Gabriel (www.gabriel.dk/en/) und Camira (www.camirafabrics.com). Die Klassifizierung der Stoffgruppen finden Sie in der Stoffliste auf www.arco.nl/downloads